



Øst for Paradis præsenterer

## RED ARMY



Instrueret af Gabe Polsky

**PREMIERE**

23. april 2015

**PRESSEVISNING**

torsdag d. 26. februar kl. 9.30 i Grand, Kbh  
*samt*

torsdag d. 16. april kl. 9.30 i Grand, Kbh

**PREMIERE BIOGRAFER**

Grand  
Empire  
Vester Vov Vov  
Øst for Paradis, Aarhus  
Café biografen, Odense  
Biffen Aalborg  
Nicolai Biograf og Café, Kolding  
Kosmorama, Haderslev  
Atlas Biograferne Rødovre  
Baltoppen  
Gentofte Kino  
Ishøj Bio  
Park Bio, Kbh  
Valby Kino  
Victoria Teatret Sorø  
*Herefter:* Reprise Teatret Holte, Viften Rødovre, Ringkøbing,  
Scala Gudhjem m.fl.



## OM FILMEN

Morsom og medrivende dokumentar om Sovjetunionens legendariske ishockey landshold og den overraskende historie bag facaden. Og om en mand, der trodsede systemet og banede vejen til forandring for generationer af russere.

Den kolde krig imellem Øst og Vest udspillede sig mange steder - ikke mindst på ishockey-banen! For Stalin og hans efterfølgere var de stærke, sovjetiske sportsfolk ambassadører for den kommunistiske ideologi, og i 'Red Army' fortæller Gabe Polsky den sande, men ofte utrolige historie om sovjetisk ishockey set igennem mesterspilleren Slava Fetisov og hans holdkammerater. Med en kollektivistisk og elegant spillestil baseret på teamwork, forsvarede Fetisov & co. den sovjetiske ære overfor kapitalisterne fra USA og Canada. Men efterhånden som det sovjetiske imperium begyndte at smuldre op igennem 1980'erne, mærkedes ændringerne i det politiske klima både på og udenfor ishockey-banen hvor gårsdagens nationale helt pludselig blev opfattet som en politiske fjende. Werner Herzog har produceret, og den helt fænomenale historie er absolut ikke kun for ishockey-fans. Det er den simpelthen for god til!



## INSTRUKTØRENS KOMMENTARER

### Et legendarisk ishockeyhold

Filmen RED ARMY er vokset fra en idé, der har fulgt mig hele min opvækst. Mine forældre er immigranter fra det sovjetiske Ukraine, og jeg er født i USA, hvor jeg har spillet hockey på et konkurrerende niveau. På grund af mine rødder, var jeg naturligt interesseret i emnet, og jeg blev i en tidlig alder introduceret til sovjetisk ishockey af en træner, og blev meget fascineret af deres kreative spillestil. Senere begyndte jeg at se forbindelser mellem holdet RED ARMY og de ting, der begyndte at hænde rundt om i landet. Jeg fandt det meget interessant hvordan et utroligt undertrykkende system kunne producere et af de største sportshold i historien. Ishockey havde en enorm stor effekt på landets politiske historie og kulturarv, og det var dette jeg ville undersøge med min film.

### Fortællingen om RED ARMY

Uden at vide det, tror jeg, at jeg hele mit liv har været på vejen mod at fortælle netop denne historie. Hen ad vejen har jeg samlet erfaringer, ideer og tanker, der alle har bidraget til denne historie. For et par år siden fik jeg muligheden for at interviewe Slava Fetisov og flere af de andre spillere. Jeg vidste ikke dengang hvor historien ville føre mig hen, og den udviklede sig flere gange undervejs. Med hjælp fra mange besøg i Rusland og mange arkivresearchere tegnede der sig et billede af en usædvanlig historie. Meget af det arkivmateriale, jeg har benyttet, er med til at skabe en følelse af at være i en bestemt tid og sted i historien, hvilket filmen forsøger at indkapsle.

### Politisk krise udspilles på isen

Filmen bevidner en vigtig tid i verdenshistorien. Holdet RED ARMY var designet som et propaganda værktøj, som skulle bevise det sovjetiske systems overlegenhed og landets investering i holdets succes var massiv.

Den krævende livsstil og de undertrykkende omstændigheder spillerne trænede under, var en afspejling af det sovjetiske samfund. Det mest interessante var at se hvordan RED ARMY-holdets spillestil bar signifikant præg af den herskende ideologi. Taktik og strategi med fokus på at støtte holdkammeraternes spil var prioriteret, hvor det samtidig var strengt forbudt at udtrykke sig individuelt og trodse autoritet. I Sovjetunionen var ishockey en allegori på landets tilstand. Og ligeledes kunne holdets medgang og modgang spejles i Sovjetunionens.

## OM GABE POLSKY – INSTRUKTØR

Gabe Polsky er født i 1979 i USA og hans forældre er immigranter fra Sovjetunionen. Polsky er tidligere ishockey spiller selv, men har siden 2007 brugt sine kræfter på at producere og instruere film. Han har medinstrueret og produceret den prisvindende og kritikerroste THE MOTEL LIFE (2012), med Emile Hirsch, Dakota Fanning og Stephen Dorff. Desuden har han også produceret Werner Herzog's BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS (2009), independent filmen LITTLE BIRDS (2012), HIS WAY (2011), en Emmy-nomineret dokumentar udgivet af HBO og mange flere.

Gabe Polsky har mange nye projekter i spil, bl.a. har han sikret filmrettigheder til bøgerne FLOWERS FOR ALGENON af Daniel Keyes og THE MASTER AND MARGARITA af Mikhail Bulgakov, samt filmrettighederne til at portrættere Albert Einsteins liv.

## CAST

Slava Fetisov, Vladislav Tretiak, Scotty Bownman, Vladimir Pozner, Anatoli Karpov

## CREW

Producer	Gabe Polsky
Executive Producers	Werner Herzog, Jerry Weintraub, Liam Satre-Meloy
Manuskript	Gabe Polsky
Fotografi	Peter Zeitlinger, Svetlana Cvetko
Klip	Eli Despres, Kurt Engfehr
Musik	Christophe Beck, Leo Birenberg
Lyd	E. J. Holowicki

Original Titel	Red Army
Intl. titel	Red Army
Genre	Dokumentar
Land / år	USA, Rusland / 2014
Længde	85 min





## RED ARMY

“One of Cannes’ most pleasurable surprises” – The New York Times

“A slick, witty, fast-moving blend of sports story and history lesson with clear appeal beyond the hockey-fan demographic.” – The Hollywood Reporter

“A moving and incisive documentary.” – Variety

Læs mere om filmen og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

Klik [HER](#) eller find filmen her: [distribution.paradisbio.dk](http://distribution.paradisbio.dk)